

EL DIVAN DEL BOLERO

Por Ignacio Vélez-Pareja

Amor, amor aquel y aquella que ya no son, ¿dónde se fueron?

El libro de las preguntas, Pablo Neruda,

"- La ilusión no se come - dijo la mujer. - No se come, pero alimenta - replicó el coronel."

El coronel no tiene quien le escriba Gabriel García Márquez

"...dedicado a aquellos que han sido separados: a los amantes, a los que odian, a los indiferentes, a los perplejos y a los confiados, para que el hombre encuentre de nuevo en libertad el camino hacia el hombre"

La separación de los amantes, Igor Caruso

"...en las sociedades burocratizadas y aburguesadas, es adulto quien se conforma con vivir menos para no tener que morir tanto. Empero, el secreto de la juventud es éste: vida quiere decir arriesgarse a la muerte; y furia de vivir quiere decir vivir la dificultad."

Les Stars, Edgar Morin (Citado por Caruso)

Se dice que el bolero es una música (y un verso) derrotista, pesimista y que induce a la melancolía. Esto es cierto en parte. Pero, hay muchas clases de boleros: de exaltación, de búsqueda, de reproche, de melancolía (guayabo amoroso, tusa, despecho, traga, etc.), inclusive, cantos a ciudades o regiones. No todos, pues, inducen a regodearse en ese estado de ánimo, tal vez, depresivo. Quienes escriben bolero o poesía, de alguna manera están haciendo un trabajo psicoanalítico o de autoterapia; sólo que en este caso el terapeuta es una audiencia. Lo mismo hace el que asume el bolero o el poema como propio. Una de las maravillas que ocurren al escuchar un bolero o leer un poema es descubrir que fue escrito para quien lo recibe: no hay que cambiar una palabra.

Se pregunta mucha gente cómo no va a ser bolero una canción de Charles Aznavour; el *jazz* es bolero. El *blues* es nostalgia. Alguien decía que no le gustaba el bolero, pero que sí le gustaba el *jazz*. Eso es imposible. El que disfruta del *jazz* aprecia el bolero. Canta el mismo sentimiento. *To be blue* en inglés es estar nostálgico, (¿enamorado?) es como el *saudade*. Es una palabra indescriptible. Las canciones de Sinatra ¡eran boleros!

¿Cómo se distingue un bolero de una balada? No se requiere ser técnico en música. Es como decir que uno no sabe describir un elefante, pero el día que vea uno, se sabe

que es un elefante. El día que yo oiga un bolero sé que lo es. Cuando un tema le toca el alma, el corazón, entonces se puede decir que se está enfrente de un bolero. Si te toca el alma, entonces es un bolero. A veces pecamos por ese afán clasificatorio y se pierde en ese ejercicio de disecador, el sentimiento. Si te toca el alma, es bolero.

Por el contrario, un intérprete desafortunado puede destruir la magia de un bolero. Un bolero no se grita, un bolero se susurra. ¿Por qué? Porque el amor no se grita, se susurra. Imaginemos uno de los tantos boleros del “feeling” gritado por uno de los tres tenores. Sin embargo, ya hemos oído a Plácido Domingo “gritando” boleros. Sufrirlo es una experiencia patética. Dejemos aquí esta constancia y examinemos nuestro propósito.

¿Qué es este trabajo? Esto no es un tratado de psicoanálisis. Ni más faltaba. Para eso hay expertos. Sólo se trata de llamar la atención sobre algunas coincidencias, tanto textuales, como situacionales, para corroborar la idea de que el bolero y los poemas de amor verbalizan o ayudan a verbalizar conflictos y así exorcizan esas penas que se llevan en el alma; en lo más profundo del alma. Además, como ya se dijo en otro ensayo, el bolero no hace más que cantar un sentimiento universal: el amor. Tan universal, que las palabras son las mismas; llámese Goethe o Agustín Lara, Salinas o Dante, Pablo Neruda o un amante europeo -abandonado- en el diván del psicoanalista.

Lo interesante es reiterar lo dicho en otra oportunidad: el bolero es una manifestación popular de un sentimiento universal, expresado de un modo propio y autóctono; que no se puede calificar de cursi o ridículo, -como lo hizo Camilo José Cela- a pesar de que autores como Lara, asumieron con orgullo esa mal llamada cursilería, porque en realidad es una manifestación espontánea y auténtica. O tal vez, hay que aceptar que sí, que el amor es cursi y que no importa. Sin embargo, hay que precisar el término. Cursi es "que presume de fino sin serlo" o "ridículo o de mal gusto" y ridículo es aquello "que mueve a

risa", "extraño, extravagante". Nadie en su sano juicio podría afirmar que el bolero cumpla con alguna de estas definiciones.

Nada hay más serio y terrible que una pena de amor; lo que sucede es que la sociedad actual ha desvalorizado los sentimientos y por ende sus manifestaciones. Es una sociedad que prefiere aceptar o tolerar las manifestaciones de agresión, que las de afecto o de amor. Una sociedad que ha trastocado su escala de valores, donde el logro de la riqueza justifica arrasar con lo que sea, así se trate de una amistad, unos principios o un amor. Una sociedad que considera ridículo un beso o una caricia en público; una sociedad que prefiere las máscaras de muchas relaciones de conveniencia, a la autenticidad de una relación plena de amor, porque recordando a Edgar Morin "...en las sociedades burocratizadas y aburguesadas, es adulto quien se conforma con vivir menos para no tener que morir tanto. Empero, el secreto de la juventud es éste: vida quiere decir arriesgarse a la muerte; y furia de vivir quiere decir vivir la dificultad." (Edgar Morin, *Les Stars*, citado por Caruso). Una sociedad que ha institucionalizado la prostitución, femenina y masculina, al transar el mantenimiento de unas relaciones de pareja huera y vacías, por defender un patrimonio, unos intereses individuales o una posición social. Una sociedad, en fin, que violenta al individuo y le coarta su libertad de ser, de amar y de ser feliz.

A pesar de esa sociedad, el individuo debe romper ese yugo y liberarse de esas cadenas que le impiden realizarse. El ser humano tiene como única obligación vital, ineludible y perentoria la de buscar y encontrar la felicidad. Tiene que ser feliz. Una sociedad es sana si sus individuos son felices. Y esta vida es la única que se tiene para serlo. Aquí y ahora. Después no hay una segunda oportunidad. Y para ello, lo único importante es el amor; todo lo demás es accesorio. El amor trasciende el espacio y el tiempo y no tiene límites. Esos -los límites- los inventa el mismo hombre, cuando se niega la felicidad, con pretextos ciertos o imaginados.

Y sí, hay que arriesgarse; el amor exige coraje y mucho valor.

Y no hay que confundir la felicidad con la tranquilidad. Hay dos grandes poetas del amor que dan luces sobre esto: Antonio Machado decía, por ejemplo, "... huye del triste amor, amor pacato, sin peligro, sin venda ni aventura... porque en amor locura es lo sensato." Y otro español enamorado, Pedro Salinas, escribió, con el corazón abierto: "Pero para querer hay que embarcarse en todos los proyectos que pasan, sin preguntarles nada, llenos, llenos de fe en la equivocación de ayer, de hoy, de mañana, que no puede faltar".

Como un perfecto resumen, oigamos a Kavafis:

"Nada me retuvo. Me liberé y fui.
Hacia placeres que estaban
tanto en la realidad como en mi ser,
a través de la noche iluminada.
Y bebí un vino fuerte, como
sólo los audaces beben el placer."

Acompañemos entonces con boleros, lo escrito por Goethe hace muchos años y a quien no se le califica de cursi, en su retrato del joven enamorado: "... es en vano que extienda los brazos hacia ella; en vano que la busque... en mi lecho, cuando un sueño feliz... me hace creer que estoy... a su lado, estrechando su mano, y llenándosela de besos. ¡Ah!, cuando todavía embriagado por el sueño busco esa mano y me despierto, un torrente de lágrimas brota de mi corazón oprimido, y lloro sin consuelo..." "Desde ese momento eres mía; ¡eres mía, oh, Carlota! Voy delante de ti; voy a reunirme con mi padre que también lo es tuyo, Carlota; me quejaré y me consolará hasta que tú llegues. Entonces volaré a tu encuentro, te cogeré en mis brazos y nos uniremos en presencia del Eterno; nos uniremos en un abrazo que nunca tendrá fin. No sueño ni deliro. Al borde del sepulcro brilla para mí la verdadera luz. ¡Volveremos a vernos!"

LOS CASOS

Para hacer referencia a situaciones concretas, en esta parte del trabajo se contrastan expresiones de pacientes en busca de ayuda profesional para combatir el dolor de amor, con las expresiones populares enamoradas que se encuentran en algunos boleros. Se extractaron partes de las entrevistas sostenidas por Igor Caruso en sus sesiones como psicoanalista y que aparecen transcritas en su libro **La separación de los amantes** terminado en 1967 y publicado por primera vez en alemán en 1968, en Viena. En español se publicó en 1969. Frente a esos textos se contraponen otros similares de boleros y/o literatura amorosa. Igor Caruso es psicoanalista del Círculo Vienés de Psicología Profunda y sus pacientes son de diversos países de Europa. Se citan el caso, su número y página de donde se extrajo el texto; de los boleros y/o poemas se menciona el autor y cuando se puede, la fecha del tema. Las conclusiones se le dejan al lector. Para aquellos interesados en un estudio "serio", no psicoanalítico, sino semiológico del bolero, se les recomienda la lectura del delicioso libro de Rafael Castillo Zapata -que es "un manual de semiología amorosa colectiva"-: *Fenomenología del bolero* (Monte Avila Editores, Caracas, 1990). Como un anexo se presenta la bolerografía de los temas evocados.

Aquí se desarrolla en cierta forma, un intento de arqueología musical para muchos de los lectores. Los temas citados, los autores y sus intérpretes van desde los desconocidos totales, hasta aquellos temas que han sido popularizados tardíamente por jóvenes intérpretes.

- **CASO PACIENTE 49 AÑOS (77) p. 90** Muchas veces el amante abandonado se lamenta de que el tiempo no ayuda, sino todo lo contrario, es peor cada día que pasa; este paciente dice: "... así, el olvido definitivo se convierte paradójicamente en la mejor medicina contra el olvido."

"Yo no podré olvidarte / con este olvido fiero, / que tantas veces, / es odio."
...."Amame, pero déjame / aléjate, si quieres salvarte de mi olvido." **Déjame**
(Gonzalo Curiel)

Este bolero no es muy conocido, pero es uno de los temas más hermosos de este autor y tal vez de todos los tiempos. La versión evocada en este texto está interpretada por Los Tres Ases en la voz de Marco Antonio Muñoz.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 29** Refiriéndose a su amada: "Exterior y razonablemente yo hablaba en mis cartas de su libertad, pero sin duda alguna dependíamos fuertemente el uno del otro"... "...quería mantenerla como un ideal, conservarla de alguna manera y es posible que la haya tenido bajo una fuerte presión"... "...no podía entender cómo no había resistido más que tres meses lejos de mí para contraer nueva amistad con un joven. ...supuse que esto pasaría y sin embargo me di un plazo perentorio de seis meses. Sufrí una decepción, como si se tratara de una traición, a causa de que ella resistió a la soledad apenas la mitad del tiempo previsto."..."Mis cartas...dejaba(n) traslucir mi enojo y mis celos...."

"Eres mala y traicionera / tienes corazón de piedra / porque / sabes que me muero, / y me dejas que me muera...." **Tracionera** (Gonzalo Curiel, 1946)
"Rival de mi cariño / el viento que te besa. / Rival de mi tristeza, / mi propia soledad. / No quiero que te vayas, / me duele que te alejes, / no quiero que me dejes,..." **Rival** (Agustín Lara).

El primer tema tiene dos intérpretes a dúo muy importantes y conocidos: doña Libertad Lamarque y don Pedro Vargas; el segundo tema lo interpreta magistralmente el propio autor acompañado por su piano: don Agustín Lara.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 31** "...lamento haber sufrido tanto por tan poca felicidad, pero incluso así me acecha una incomprensible desesperación que me

recuerda la pérdida de algo grandioso y que me hacía feliz, sin que mi conciencia pueda explicarlo completamente."

"Yo vivo y tú lo sabes, / desesperado y triste / y desde que te fuiste, / no sé lo qué es vivir. / No sé lo que es vivir sin ti." **Canción del alma** (Rafael Hernández) "Desesperación / para besarte de nuevo, / para decirte mi cielo / cómo le haces falta / a mi corazón. / Desesperación / de no tenerte a mi lado, / de no sentir tus caricias / y el goce divino / que me da tu amor."

Desesperación (D. en D.) "Angustia de no tenerte a ti, / tormento de no tener tu amor, / angustia de no besarte más, / nostalgia de no escuchar tu voz." **Angustia** (Orlando Brito)

Canción del alma la interpreta el Jefe, el Inquieto Anacobero: Daniel Santos. Desesperación es interpretado por Nelson Pinedo y el último por Bienvenido Granda. Estas son de las mejores interpretaciones; las dos últimas tienen como telón de fondo a la agrupación musical de todos los tiempos: la Sonora Matancera.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 58** Aquella novia que sólo duró tres meses en lugar de seis hace que el paciente exprese: "Conmigo conoció el placer, y ahora se prostituirá."

Ahora bien, Agustín Lara lo dice de una manera mucho más elegante y poética, a pesar de que él era un compositor que se la pasaba en sitios muy sórdidos. Parece que muchos de sus temas no sólo fueron dedicados a María Félix, sino a aquellas "vírgenes de medianoche", efímeras acompañantes del compositor jarocho. En el folleto que acompaña el álbum *Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. Mi primer piano... y mis primeras canciones* dice que Lara "... anduvo por los cabaretuchos de México, a finales de la década del veinte. Que tocaba el piano para los tenebrosos clientes de las casas de señoras y que convivió con hampones y prostitutas y fueron ellos y ellas quienes primero aplaudieron sus canciones."

Los compositores de bolero han venido en picada y Manzanero fue el último compositor importante, aunque a veces estrangula con heroísmo las rimas para alcanzar la música. Por ejemplo en el tema *Te extraño*, los árboles terminan extrañando el otoño, cuando en esa estación quedan desnudos y ateridos de frío o decir que "se extrañan las noches sin estrellas...". Dice Manzanero,

Te extraño como se extrañan las noches sin estrellas...
...las mañanas bellas.
No estar contigo,
¡por Dios que me hace daño!...
[...]
...como los árboles extrañan al otoño.
En esas noches que no concilio el sueño,
no te imaginas, amor, cómo te extraño...

La salsa también está en crisis pues sólo reciclan los buenos sonos del Trío Matamoros, de los Guaracheros de Oriente, de la Orquesta Aragón. Hay una crisis en la creación musical; llegaron a adaptar baladas, rancheras o inclusive pasillos o bambucos, atracando de paso a los verdaderos autores, como la hace la India con un tema que dice ser de su autoría y es en realidad un bambuco o pasillo ya viejo, muy popular en su momento. Esta es precisamente la característica de ese tipo de música: se pone de moda durante un año, en unas fiestas de fin de año... y no resisten más. Se han dedicado a los temas erótico - pornográficos. Hay que recordar el contraste con los versos de Lara. Este extraordinario compositor le podía decir las cosas más terribles a una mujer (o también elevarla a un pedestal, a pesar de ser una prostituta arrabalera), pero lo hacía con una gracia y finura sin par. Basta examinar los temas que se citan a continuación:

"...haz menos escabroso tu camino, / vende caro tu amor aventurera."

Aventurera (Agustín Lara) "Te vendes, / quien pudiera comprarte, / quien pudiera pagarte / un minuto de amor, ... / La vida, / la caprichosa vida, / convirtió en un mercado / tu frágil corazón." **Te vendes** (Agustín Lara) "He sentido la espina de verte ajena; / a ti que me juraste, ser siempre buena. /

A ti, mujer ingrata, / pervertida mujer, a quien adoro...te quiero aunque te llamen pervertida." **Pervertida** (Agustín Lara).

Estos temas "raros" eran presentados por el propio autor o por sus más famosas intérpretes femeninas: Toña la Negra, Rebeca o Elvira Ríos. Hay que aclarar que en realidad no todos los temas aquí mencionados son boleros; de hecho, el primer tema que se mencionó no lo es, pero mucha de la música de Lara, por su temática y sensibilidad expresiva, se asocia, sin mucha dificultad a un bolero. La gracia y la elegancia con que Lara increpa en su dolor, a sus amantes, son magistrales. Es de antología, por ejemplo, el remate de *Pervertida*: " ... te quiero, aunque te llamen pervertida."

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 65** Aunque no es un relato de lo vivido por el propio paciente, es el recuento que él hace de una carta recibida de su amada. Ella le escribe al Doctor C.D. "...estás siempre tan presente. Ah, no puedo expresar esto correctamente...Te quiero más de lo que sería adecuado. Con frecuencia frente a mi amigo me siento culpable porque en realidad no le pertenezco completamente. ¿No puede una amar verdaderamente a dos hombres? No soy buena. ¿Cómo podría explicártelo? Realmente quiero mucho a mi amigo y sin embargo, muchas veces, desearía estar cerca de ti". Dice C.D. que "...mediante nuevas relaciones quiso compensar y repetir, a la vez, la pérdida de la joven." Esta es una reacción típica de un doliente del amor. No puede olvidarse que el amor absoluto es un invasor y no deja tranquilo el corazón de su víctima. Ese paciente (o en este caso, la amada), no sabe en realidad si está con su nuevo amor o con el anterior.

"Cada noche un amor, / pero dentro de mí, / sólo tu amor quedó." **Cada noche un amor** (Agustín Lara, 1942) "En la vida hay amores / que nunca pueden olvidarse; / imborrables momentos / que siempre guarda el corazón, / porque aquello que un día / nos hizo temblar de alegría / es mentira que hoy pueda olvidarse / con un nuevo amor. / He besado otras

bocas / buscando nuevas ansiedades / y otros brazos extraños / me estrechan llenos de emoción, / pero solo consiguen hacerme / recordar los tuyos / que inolvidablemente / vivirán en mí." **Inolvidable** (Julio Gutiérrez)
"...si es imposible / que el corazón pueda / sin amor vivir. / Es natural / que mi cariño huérfano de besos / busque dónde estar. / Es natural, / piénsalo, piénsalo así / que al fin y al cabo no hay nada, / nada en el mundo que te borre a ti." **Por qué negar** (Agustín Lara, 1950) "Piensa en mí, cuando beses, / cuando llores, / también piensa en mí,..." **Piensa en mí** (Agustín Lara).

El primer tema de Lara es casi propio de una de sus mejores intérpretes, jarocho, como él: Toña la Negra. El segundo es ampliamente conocido y mucha gente - incluidos los jóvenes- es capaz de cantarlo; el intérprete más conocido de Inolvidable es Tito Rodríguez. Los dos últimos, también de Lara, tienen muchos intérpretes; Por qué negar ha sido un tema favorito de Toña la Negra y de don Pedro Vargas. El último, Piensa en mí, de Agustín Lara, ha sido interpretado hasta por Luis Miguel.

Los intérpretes nuevos como Luis Miguel o Carlos Vives tuvieron un gran éxito al escoger los temas clásicos. Lograron bajar el bolero y el buen vallenato a niveles demográficos inferiores, entre los 16 y 25 años.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 82** "Con ella perdí algo grandioso y que me hacía feliz. No puedo dar de ello una explicación racional. Es como si hubiera curioseado en otro mundo y hubiera tenido que pagarlo muy caro."

"Yo no concebía, / cómo se quería, / en tu mundo raro / y por ti aprendí. / Por eso me pregunto / al ver que me olvidaste, / por qué no me enseñaste / cómo se vive sin ti..." **Tú me acostumbraste** (Frank Domínguez).

Muchas personas se desilusionan cuando se enteran de que este bellissimo bolero fue compuesto para un hombre. Gelpí sugiere que no sólo este bolero, sino también el tango abolerado *Prohibido* de Carlos Bahr y Manuel Bernardo Sucher y *Alma mía* de María Grever fueron temas que tienen "una lectura homoerótica incluso más evidente" (Gelpí, 1998). Cita el trabajo de Quiroga (1994) de quien dice que "estudia las resemantizaciones y reapropiaciones del bolero por parte de los homosexuales y de los productos recientes de la cultura popular en los cuales se representa la homosexualidad" (Gelpí, 1998). Esto no debe escandalizar a nadie, puesto que el amor es un sentimiento universal al cual todo el mundo tiene derecho. El amor es así.

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 88** "Todas las noches, durante más o menos un año, C.D. soñó con su amante ausente. "...todos esos sueños eran tristes, en cierta forma 'grises y sin esperanza'."

- **CASO PAREJA DOCTOR IBN Y MAI (116) p. 71** El paciente conoce a la joven MAI. Era una joven sin cultura y conserva alguna de las numerosas cartas que le escribe. "Estas cartas se asemejaban a las célebres cartas de la monja portuguesa: eran muy religiosas -de una religión de amor terrenal- e igualmente desesperanzadas porque, cuando el amor y la fe no tienen esperanzas, se convierten en infierno."

"Amor sin esperanza ese es el mío / te espero sin saber por qué razón, / si te llamo, no respondes, / si te busco, / nunca te puedo encontrar. / Amor sin esperanza ese es el mío / malhaya sea mi suerte con tu amor,... / me duele el corazón, no siento el alma / me matan los recuerdos que dejaste,..."

Amor sin esperanza (Luis Kalaff).

Si la esperanza es lo último que se pierde en la vida, hay que imaginarse lo que siente un ser humano desolado y triste, para escribir Amor sin esperanza. Sentimiento que

destilan las Cartas de Sor Mariana¹. Las canciones tienen, además de compositores, dueños intérpretes y esta canción es propia de Celio González, el Flaco de Oro.

- **CASO SEÑOR DE 45 AÑOS (103) p. 32** Nuestra sociedad tolera, en aras de la conservación del patrimonio familiar, muchos sacrificios vitales; y el amor de pareja no debe implicar sacrificios, sino construcción hombro a hombro de una realidad cotidiana. Dice el paciente, "Naturalmente el amor humano no es eterno; sin embargo, maldigo la separación, la cual no es, en manera alguna, consecuencia del primero. Los seres humanos no están limitados en su libertad y en su acción porque el amor no sea eterno; todo lo contrario, la sociedad prohíbe la felicidad y la libertad -las cuales son condición necesaria para el amor- y lo hace supuestamente con el fin de lograr un amor legalizado y eterno. ¡Pero la verdad es que la eternidad no es posible sino donde hay libertad!"

- **CASO DOCTOR C.D. (101) p. 65-66** "...Una persona no debe pertenecer a alguien -como un perro- ni siquiera al ser amado... Ambos mi amante y yo, pensamos -con razón o sin ella- que no podíamos pertenecernos el uno al otro (edad, escándalo, familia, etc.)"

"Yo no sé si este amor es pecado, / si tiene castigo. / Si es faltar a las leyes honradas del hombre y de Dios, / Es más fuerte que yo,... / que mi vida, mi credo y mi sino, / es más fuerte que el miedo a la muerte / y el temor de Dios. / Aunque sea pecado te quiero, / te quiero lo mismo." **Pecado** (Pontier-Francini).

Otra vez, hay temas que se *aboleran*, como este tango. No hay que ser demasiado purista y por eso aquí aparece un tango *abolerado* como expresión de esa necesidad que tiene el individuo de liberarse de una sociedad opresora: "este amor es ... más fuerte que el miedo a la muerte y el temor de Dios. Aunque sea pecado te quiero, ..." Este tema lo ha cantado Roberto Yáñez o Yanés.

¹ Vélez, Ignacio, *El hábito de la pasión. Cartas de amor de Sor Mariana*, Altamir - CEJA, 1996.

- **CASO SEÑORA RIK (105) p. 34** La sacralización del ser amado no es extraña en el amor. Más aun, autores como Lara santifican a ese amor, y realmente tengo serias dudas de que esos amores fugaces de burdel, merecieran tal calificativo; sin embargo, es la muestra palpable de la capacidad del amor de mover las montañas y las estrellas. Esta paciente le dice a Caruso: "Fue un gran amor, una gran felicidad. Claro está que yo sentía remordimientos, pero a los 19 años no pensé en la posibilidad de casarme con mi novio. Él era un dios para mí, pero un dios a mi nivel, me sentía igual a él, de la misma clase"... "...fue a un psicoanalista. Yo sólo representaba para él un lindo pasado. En ese momento comprendí que lo había perdido: también él para mí pertenecía al pasado. No era odio, ¡oh, no! era distancia. Nos dimos cuenta entonces de que lo maravilloso había quedado detrás de nosotros."

"Dicen que la distancia es el olvido / pero yo no concibo esa razón, / porque yo seguiré siendo el cautivo / de los caprichos de tu corazón." **La barca** (Roberto Cantoral, 1957). "Santa, santa mía, / mujer que brilla / en mi existencia. / Santa, sé mi guía / en el triste calvario / del vivir." **Santa** (Agustín Lara).

La barca, de un gran compositor como Roberto Cantoral la canta en forma magistral Lucho Gatica. Después, Elvira Ríos, una de las mejores intérpretes de Lara canta **Santa**. Ya podrá imaginarse el lector qué clase de santa fue esa mujer que se mereció semejante poema de Lara.

- **CASO SEÑORA RIK (105) p. 35** "...No volveré a vivir con tanta intensidad esta situación."

- **CASO POETA DE 54 AÑOS (104) p. 33** "No he podido superar este asunto: quiero a mi novia., he dormido con ella, conozco todas las facetas de su vida, su manera de

pensar, de sentir, de... " Los puntos suspensivos son de Caruso; se deja al lector la tarea de interpretarlos.

"Solamente una vez, / amé en la vida, / solamente una vez / y nada más,...
/ ... / Una vez nada más / se entrega el alma / con la dulce y total /
renunciación." **Solamente una vez** (Agustín Lara 1941) "Yo que tuve tus
manos / y tu boca y tu pelo / y la blanca tibieza, / que derramaste en mí; /
hoy me desgarró el alma / como una fiera en celo / y no sé lo que quiero /
porque te quiero a ti." **Lágrimas de sangre** (Agustín Lara 1946) "La luz a tus
ojos robé, / la miel en tu boca bebí, / el mármol de tu carne acaricié / y el
oro de tus rizos sacudí. / ...y pude mi camino iluminar, / con luz que de tus
ojos me robé." **Tus pupilas** (Agustín Lara) .

Es evidente que tengo un sesgo clarísimo hacia Lara como el mejor compositor de la canción romántica de todos los tiempos. Aquello de " la blanca tibieza, / que derramaste en mí" del tema *Lágrimas de sangre*, de "una penetrante sicología" al decir de Julián Callejas, en su *Método de guitarra sin maestro*, le valió a Lara la censura de La Liga de la Decencia y el Obispo de México, promotor de la Liga casi lo excomulga. Hay notar también en el texto de *Tus pupilas*, una clara influencia modernista donde a la mujer objeto de su musa inspirada le acaricia "el mármol de su carne".

Los temas, muy populares, han sido interpretados, en su orden, por Nat King Cole, Toña la Negra y Rebeca dos intérpretes magistrales del maestro.

- **CASO PROFESOR DE SECUNDARIA, 40 AÑOS (114) p. 44** Nuevamente el tiempo juega en contra del amante. En este caso, dice el profesor: "No puedo apartar del pensamiento a (mi amante). En este caso el tiempo no cura ninguna herida. Todo lo contrario, me va peor. [Ella] se ha convertido en un espectro para mí. Poco a poco la situación se me hace insufrible. Dondequiera que esté o que vaya (con frecuencia sin

esperarlo) allí surge ella. Cuando veo mujeres o jóvenes en la calle me digo: ¡Dios mío, allí está ella! Leo por casualidad un texto en francés, ¡Ah, ella es profesora de francés! Un auto se detiene; ella deseaba continuamente tener un bonito carro y ahorra para comprarlo. Se abre la puerta: ella entra. "...Me despierto por la mañana. [Está] al pie de la cama [...]. Leo un libro. ¿Qué opinará ella?"..."... ¡Tengo que echar[la] fuera [...]! Fuera de mi memoria, de mi vida interior. Tengo que acabar con ella. ¿No sería una solución ideal el que pudiera ya dolerme por una verdadera muerte? Así podría decir: fue el destino...."..."para mí su muerte es favorable, pero a ella le deseo la vida más feliz que se pueda imaginar (una expresión contradictoria, pero que corresponde a mis sentimientos)."

Florentino Ariza, pensando en Fermina Daza y en la pluma de Gabriel García Márquez, lo dice de una forma macondiana:

"Estaba pensando en ella como nunca se hubiera imaginado que se podía pensar en alguien, presintiéndola donde no estaba, deseándola donde no podía estar, despertando con la sensación física de que ella lo contemplaba en la oscuridad mientras dormía". *El amor en los tiempos del cólera* (Gabriel García Márquez).

García Márquez no sólo escribió un largo vallenato en Cien Años de Soledad; en el libro ya mencionado intentó escribir un bolero, de hecho, en la página 393 dice que "fue al final de la noche, pues él no se atrevió a jugar juegos prohibidos con una mujer que le había dado demasiadas pruebas de *conocer el otro lado de la luna*." (Manzanero, *Contigo aprendí*). Otros le pusieron música a sus sentimientos para repetir lo dicho por el profesor de secundaria de 40 años:

"Solo te pido, si ya no me quieres, / me dejes tranquilo, / déjame tranquilo."

Culpa al destino (Jorge Zayas) "Cómo poder / olvidarte si dentro, / muy dentro estás tú, / cómo vivir así, / en esta soledad, / tan llena de ansiedad

/ de ti." **Llanto de luna** (Julio Gutiérrez) "Tú no comprendes / que yo no puedo / vivir sin ti, / tú no comprendes / que solo vivo / pensando en ti."

Tú no comprendes (Rafael Hernández, 1939) "Como una sombra iré / perfumaré tu inspiración, / y junto a ti estaré / también en tu dolor. / Aunque no quieras tú, / ni quiera yo, lo quiso Dios, / hasta la eternidad / te seguirá mi amor." **Palabras de mujer** (Agustín Lara 1945).

Estos cuatro temas reflejan muy bien la ansiedad del enamorado. El destino es el culpable de su obsesión que no lo deja un solo instante, según Jorge Zayas e interpretado por Charlie Figueroa. A este último lo confunden con Daniel Santos y tal parece que el Jefe se inspiró en su estilo para adoptar el suyo. En *Llanto de luna*, del mismo autor de *Inolvidable*, es imposible olvidar porque ese amor se lleva dentro, muy dentro del alma. La interpretación es de nuestro muy admirado Sofronín Martínez. Los que han vivido a Cartagena de noche, lo habrán conocido en La Quemada. Por su parte, el gran bolero borincano, Rafael Hernández, se declara inútil e incapaz de hacer nada porque ella no comprende que no puede vivir en soledad. Y por último, en uno de los mejores boleros que compuso, Agustín Lara se condena a seguirla hasta la eternidad. Cabe anotar que *Palabras de mujer* fue un bolero muy censurado; de hecho, obligaron a que el texto original que decía "Aunque no quiera Dios, ni quieras tú, ni quiera yo..." fuera modificado por "Aunque no quieras tú, ni quiera yo, lo quiso Dios..." Me quedo con el primero por la fuerza expresiva que tiene. Durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) se creó la Liga de la Decencia (Dueñas, 1990), ente promovido, como ya se dijo, por el Obispo de México. Esta organización censuró temas como el ya mencionado y otros, tales como *Pervertida*, *Aventurera*, *Imposible*, *Piensa en mí*, de Lara y *Dulce aventura* de Javier Ruiz Rueda. Nadie se explica cómo aquello de "la blanca tibieza, / que derramaste en mí" del tema *Lágrimas de sangre*, de "una penetrante

sicología" al decir de Julián Callejas, en su *Método de guitarra sin maestro*, no le hubiera valido a Lara la excomunión.

- **CASO DOCTOR IBN-MAI (116) P 73.** "Pase lo que pase -escribía MAI- debes creer mis palabras de amor"... "Tú eres el único, eres mi primer hombre, mi mundo, mi felicidad, mi vida. Te quiero más que al sol y a la luz porque sin ti el sol es frío y la luz oscura". "Eres el gran dios que reina sobre el mundo". "Eres mi vida, debes amarme mucho porque quiero vivir mucho; eres mi tiempo feliz, mi bello mundo." "Eres mi dios"... "Ahora lo he perdido todo. Amar y ser amada, vivir para alguien, esto lo necesito como el aire". "No comprendo qué ha sucedido. No puedo concebirlo. Trato de acorazarme. Ojalá no me llames demasiado tarde, cuando todo haya muerto en mí... ¿Me amas *ahora*? Yo supongo que sí". "No dejaré de amarte mientras respire".

- **CASO SEÑOR SAO 40 AÑOS (130) P115** "Hace un mes la necesitaba tanto como al aire para respirar. Hoy -quiero decir en el día de hoy- quizás ya no la necesito más. Si pude vivir medio año sin aire para respirar, ¿fue entonces todo una ilusión? La necesitaba tanto, que pensé: ahora tendré que morir"... "Ahora es demasiado tarde - durante largos meses ambos necesitamos ayuda. Es triste, pero la vida nos separa."

El enamorado no puede vivir sin la amada. La presencia del otro es vital, tan vital como el aire que se respira.

"Yo conocí el amor. / Es muy hermoso, / pero en mí fue fugaz / y traicionero. / Volvió canalla / lo que fue glorioso / pero fue un gran amor, / y fue el primero..." "...Amor, por ti bebí mi propio llanto. / Amor, fuiste mi cruz, mi religión." **Revancha** (Agustín Lara) "Se vive solamente una vez / hay que aprender a querer y a vivir, / hay que saber que la vida / se aleja y nos deja / llorando quimeras. / No quiero arrepentirme después, / de lo que pudo haber sido y no fue, / quiero gozar esta vida, / teniéndote cerca de mí

/ hasta que muera." **Amar y vivir** (Consuelo Velásquez) "En la eterna noche / de mi desconsuelo / tú has sido la estrella / que alumbró mi cielo. / Santa, santa mía, / mujer que brilla / en mi existencia. / Santa, sé mi guía / en el triste calvario / del vivir. / Santa, sé mi guía / alumbra con tu luz / mi corazón." **Santa** (Agustín Lara) "...que tú eres mi vida, / que no quiero a nadie, / que respiro el aire, / que respiras tú. / Amor de mis amores / sangre de mi alma..." **Amor de mis amores** (Agustín Lara).

Otra vez Lara y una de las poquísimas² compositoras (pero todas excelentes) de boleros (Consuelo Velásquez). Alguna vez me preguntó una mujer que por qué los boleros tocan siempre el tema del abandono del hombre por parte de la mujer. Por qué ellas son siempre las malas. La verdad es hay pocas compositoras de boleros, un de ellas es Consuelo Velásquez y su tema más conocido es Amar y vivir. ¿Por qué la diferencia entre esa expresión de la Velásquez y los compositores masculinos? Una interpretación es que los hombres quedan más afectados cuando la mujer se va. La mayoría de los boleristas han sido hombres y es posible que los hombres hablen mucho y las mujeres sientan más. Otra interpretación es que las mujeres se preocupan más por el ser amado, en el momento actual, lo cuidan lo atesoran; el hombre llora sobre el bien perdido, el amor que se fue. La mujer previene esa ausencia. El hombre es descuidado y sólo aprecia su valor cuando se pierde; como la libertad, que sólo se aprecia cuando se pierde. En el libro *El hábito de la pasión, Cartas de amor de Sor Mariana*, reivindicó la capacidad de amar y de sufrir de la mujer. Es como si la mujer tuviera mayor capacidad de amor. Cuando se leen esas cartas estremecedoras y extraordinarias, no queda duda de la capacidad de amar de la mujer. A veces se puede pensar que el hombre al calor de

² Se pueden identificar tres de ellas: María Grever, Consuelo Velásquez, María Emma Valdelamar.

unos cuantos tragos, compone una canción desesperada y a veces a la que no es. Hay que reivindicar ese valor de la mujer.

Los intérpretes, Agustín Lara, Leo Marini y Elvira Ríos.

- **CASO POETA DE 54 AÑOS (104) P 33** "Algo en mí sabe que entre las dos soluciones: la de dejarla o la de morir, la segunda es la más digna." "Si algunos se dan un tiro en la cabeza, pero ésta es una minoría de valientes o de cobardes."....."...por mil razones, que no son tales, nos hemos separado en nombre de la vida futura y tengo en la boca el sabor de la muerte, pues a pesar de que ambos sintamos una fuerza que nos corroe el alma, no es menos cierto que en cierto grado *¡nos olvidamos recíprocamente!*"..."Olvidar al ser que vive, olvidar al más amado y al mismo tiempo volverse cada vez menos en la memoria del otro".

"Este amor salvaje / me causará la muerte, / pero me importa poco / si volveré a quererte, allá en la eternidad." **Este amor salvaje** (Miguel Valladares)

Ese es el gran drama, el drama terrible del abandono de amor: verse muerto en el otro, verse muriendo en el otro y seguir con vida. Pero se resiste hasta la muerte, porque piensa que más allá, cuando la realidad está aquí, volverá a encontrarla. Así lo dice Toña la Negra cuando canta *Este amor salvaje*.

- **CASO POETA DE 54 AÑOS (104) P 33** "...según su propia declaración, había tenido que sacrificar "el más grande amor de su vida" "Por mi parte considero la muerte física menos injusta que esta muerte que envenena toda vida ulterior."

- **CASO DOCTOR IBN-MAI (116) 73.**"...Estaba completamente convencido de que debía separarse amando a MAI, de tener que ofrendar *ese amor* para que *ella* continuara viviendo y promover en la mujer su ulterior despliegue personal."... "para él mismo la separación provocada era "semejante a la muerte"...."para la abandonada MAI, la

existencia sin el amor "divino" encontrado en vida... sencillamente ni merecía la pena, ni podía vivirse."

- **CASO DOCTORA SOR 31 AÑOS (128) P115** "Si la muerte es real o sólo aparente, es igual; los dolores aparentes de todos modos son dolores. Lo importante es que tú lo sientas así. Pero, ¿te acuerdas de aquella película japonesa donde el hombre mortalmente enfermo dice: 'Sólo los dolores me hacen recordar que vivo todavía? ¡Y se sentía contento de experimentar ese dolor! No creo que yo hable ahora de masoquismo. Quiero decir solamente: ahora estás 'muerto'. Pero ¿qué vive en ti que eres consciente de la muerte?"

"Tú eres mi destino, / bendito destino / y si me ofrecieran / riquezas y gloria / renunciando a ti, / sin vacilaciones, / yo respondería, / prefiero la muerte / a la gloria inútil / de vivir sin ti." **Tú eres mi destino** (Carlos Gómez Barrera, 1955). "No me explico por qué me atormenta el rencor, / yo no sé cómo puedo / vivir sin tu amor." **Rival** (Agustín Lara).

Otra vez el destino es dueño de la suerte de los amantes y nunca pueden vivir sin el amor del otro, como lo dicen Carlos Gómez Barrera y Agustín Lara. El primero cantado por la gran señora María Luisa Landín y Rival ya lo mencionamos, presentado por el mismo Agustín Lara, su autor.

Y para terminar, un bolero de Agustín Lara ilustra muy bien la intención de esta exploración³:

"Aunque no quiera Dios,
ni quieras tú,
ni quiera yo,
hasta la eternidad
te seguirá mi amor.
Como tu sombra iré,
perfumaré tu inspiración,
y junto a ti estaré

³ Aquí prefiero acogerme a la supuesta letra original, antes de que la censurara la Liga de la Decencia

también en tu dolor.
Aunque no quieras tú,
ni quiera yo,
lo quiso Dios,
hasta la eternidad
te seguirá mi amor.
Hasta en tus besos
me hallarás,
hasta en el agua
y en el sol,
aunque no quieras tú,
aunque no quiera yo"

Hasta aquí este ejercicio. Eran las voces enfrentadas de los enamorados, de los que padecen su enamoramiento como una enfermedad, recostados sobre el diván del psicoanalista, y de los que lo padecen ingrávidos, en las alas de la inspiración.

Para aquellos que temen una sesión de diván con el analista, está a la mano el recurso grato de escuchar boleros o leer poesía amorosa. Y aquí, necesariamente toca traer a don Pedro Salinas con un texto tremendo:

"No quiero que te vayas, / dolor, última forma / de amar. Me estoy sintiendo / vivir cuando me dueles / Si tú no me quedaras, / dolor, irrefutable, / yo me lo creería; / pero me quedas tú. / Y mientras yo te sienta, / tú me serás, dolor, / la prueba de otra vida / en que no me dolías. / La gran prueba, a lo lejos, / de que existió, que existe, / de que me quiso, sí, / de que aún la estoy queriendo."

Bibliografía y bolerografía

Alighieri, Dante, 1952, *La Divina Comedia*, Aguilar S.A. de Ediciones, Madrid.

Calleja, Julián, *Método de guitarra sin maestro. Contiene además 200 canciones del músico poeta Agustín Lara*. El libro español. Sin fecha (Por las canciones que aparecen en este texto, se puede situar entre 1946 y 1950).

Caruso, Igor, 1985, *La separación de los amantes*, Siglo XXI editores, 12ª edición, Bogotá.

Castellanos, Isabel, 1980, "Elegua quiere tambó", *Pliegos N. 12*, Universidad del Valle, Cali.

Castillo Zapata, Rafael, 1990, *Fenomenología del bolero*, Monte Avila Editores, Caracas.

De Zubiría, Ramón, 1984. *¡... es el amor que pasa!*, Cacharrería Mundial, Medellín.

Dueñas, Pablo, 1990, *Bolero. Historia documental del bolero mexicano*, Asociación

Mexicana de Estudios Fonográficos, A. C.

Eluard, Paul, 1968, *Ultimos poemas de amor*, Ediciones la Flor, Buenos Aires.

García Márquez, Gabriel, 1970, *El coronel no tiene quien le escriba*, Colección Índice, Buenos Aires.

García Márquez, Gabriel, 1985, *El amor en los tiempos del cólera*, Editorial Oveja Negra, Bogotá.

Gelpí, Juan, 1998, El bolero en Ciudad de México: poesía popular urbana y procesos de modernización, *Cuadernos de Literatura*, Vol. IV, Nos. 7-8, pp 197-212

Goethe, Johann Wolfgang, 1990, *Werther*, Editorial Panamericana, Bogotá.

Holguín, Andrés, 1974, *Antología Crítica de la Poesía Colombiana 1874-1974*, Biblioteca del Centenario del Banco de Colombia, Bogotá.

Kavafis, Konstantinos, 1998, 56 Poemas, Mondadori, Madrid.

Machado, Antonio, 1977, *Poesías Completas*, Espasa-Calpe S.A., Madrid.

Mora, Orlando, 1986, *Que nunca llegue la hora del olvido*, Universidad de Antioquia, Medellín.

Neruda, Pablo, 1992, *El libro de las preguntas*, Planeta, Buenos Aires.

Ortega y Gasset, 1964, José, *Estudios sobre el amor*, Revista de Occidente, Madrid.

Quiroga, José, 1994, "(Queer) Boleros of a Tropical Night", *Travesía Journal of Latin American Cultural Studies*, 3, pp 95-122. Citado por Gelpí, 1998.

Rico Salazar, Jaime, 1988, *Cien años de boleros*, Centro Editorial de Estudios Musicales, Bogotá.

Salinas, Pedro, 1971, *Poesías Completas*, Barral Editores, Barcelona.

Vallejo, César, 1978, *Poesía Completa*, La Nave de los Locos, México.

Vélez Pareja, Ignacio, 1994, "El diván del bolero", *Cuadernos de Economía Rural*, N. 32, Bogotá, pp. 85-95

_____, 1996, *El hábito de la pasión. Cartas de amor de Sor Mariana*, Altamir - CEJA, Bogotá.

_____, 1994, Entre nubes de algodón, *El Tiempo, Lecturas Dominicales*, Bogotá, Feb. 6, pp 8-10.

Zavala, Iris M., 1991, El bolero. *Historia de un amor*, Alianza Editorial.

A continuación la relación de temas evocados en el texto. Se indica el nombre del tema, del autor y la fecha en algunos casos.

Tema	Intérprete
------	------------

Tema	Intérprete
CASO PACIENTE 49 AÑOS (77) P90	
Déjame (Gonzalo Curiel)	Los 3 ases
CASO DOCTOR C.D. (101) P. 29	
Traicionera (Gonzalo Curiel, 1946)	Pedro Vargas Libertad Lamarque
Rival (Agustín Lara)	Agustín Lara
CASO DOCTOR C.D. (101) P. 31	
Canción del alma (Rafael Hernández)	Daniel Santos
Desesperación (D. en D.)	Nelson Pinedo
Angustia (Orlando Brito)	Bienvenido Granda
CASO DOCTOR C.D. (101) P. 58	
Aventurera (Agustín Lara)	Agustín Lara
Te vendes (Agustín Lara)	Agustín Lara
Pervertida (Agustín Lara)	Rebeca
CASO DOCTOR C.D. (101) P 65	
Cada noche un amor (Agustín Lara)	Toña la Negra
Inolvidable (Julio Gutiérrez)	Tito Rodríguez
Por qué negar (Agustín Lara, 1950)	Pedro Vargas
Piensa en mí (Agustín Lara)	Agustín Lara
CASO DOCTOR C.D. (101) P82	
Tú me acostumbraste (Frank Domínguez)	Lucho Gatica
CASO DOCTOR C.D. (101) P88 DOCTOR IBN-MAI (116) P71	
Amor sin esperanza (Luis Kalaff)	Celio González
CASO SEÑOR DE 45 AÑOS (103) P 32 DOCTOR C.D. (101) P 65-66	
Pecado (Pontier-Francini)	Roberto Yañez
CASO SEÑORA RIK (105) P. 34	
La barca (Roberto Cantoral, 1957)	Lucho Gatica
El cuartito (Mundito Medina, 1947)	Panchito Riset
Santa (Agustín Lara)	Elvira Ríos
CASO SEÑORA RIK (105) P. 35 POETA DE 54 AÑOS (104) P 33	
Solamente una vez (Agustín Lara 1941)	Nat King Cole
Lágrimas de sangre (Agustín Lara 1946)	Agustín Lara
Tus pupilas (Agustín Lara)	Rebeca
CASO PROFESOR DE SECUNDARIA, 40 AÑOS (114) P44	
Culpa al destino (Jorge Zayas)	Charlie Figueroa
Llanto de luna (Julio Gutiérrez)	Sofronín Martínez
Tú no comprendes (Rafael Hernández, 1939)	Barbarito Diez
Palabras de mujer (Agustín Lara 1945)	Tito Rodríguez
CASO PROFESOR DE SECUNDARIA, 40 AÑOS (114) P 54	
Azul (Agustín Lara)	Rebeca
CASO DOCTOR IBN-MAI (116) P 73 SEÑOR SAO 40 AÑOS (130) P115	
Revancha (Agustín Lara)	Toña la Negra
Amar y vivir (Consuelo Velásquez)	Leo Marini

Tema	Intérprete
Santa (Agustín Lara)	Agustín Lara
Amor de mis amores (Agustín Lara)	Elvira Ríos
CASO POETA DE 54 AÑOS (104) P 33	
Este amor salvaje (Miguel Valladares)	Toña la Negra
CASOS POETA DE 54 AÑOS (104) P 33 DOCTOR IBN-MAI (116) P 73 DOCTORA SOR 31 AÑOS (128) P 116	
Tú eres mi destino (Carlos Gómez Barrera, 1955)	Ma Luisa Landín

Ignacio Vélez Pareja

Bogotá, mayo 24 de 2001

Apéndice

A continuación la relación de temas evocados en el texto. Se indica el nombre del tema, del autor y de un intérprete, de manera que el lector puede editar su propia cassette para acompañar la lectura.

Britto, Orlando

Angustia

Rockola Bohemia. CD-Manía. El Espectador. Canta Bienvenido Granda. PECD7019 CD.

Viejoteca romántica. CDmanía. Oxígeno. Canta Bienvenido Granda. ROCD2016

20 boleros de oro de la Sonora Matancera. Canta Bienvenido Granda. Fuentes D10004. CD.

Bienvenido Granda con la Sonora Matancera. Fuentes D16119. CD.

La música tropical cubana. Serie 20 éxitos. Romance tropical. Orfeon

Románticos inmortales. Alger Ltda. Codiscos. MTV-9. Canta Bienvenido Granda. C.

Cantoral, Roberto

La barca

16 éxitos de Lucho Gatica. Boleros románticos. Fuentes. D16087. CD.

Curiel, Gonzalo

Déjame. Cantan Los 3 ases

Traicionera

Las estrellas de La hora azul. Fernando Fernández. RCA CDM-3278

Raúl Shaw Moreno - Jorge y Fernando Fernández. 16 de sus más grandes éxitos. Canta Fernando Fernández. Fuentes D16020. CD:

Serie inolvidable. Fernando Fernández. BMG, 1995.

Pedro Vargas. Con Libertad Lamarque. RCA. 1988

D. en D.

Desesperación

20 boleros de oro de la Sonora Matancera. Canta Nelson Pinedo. Fuentes D10004. CD.

Domínguez, Frank

Tú me acostumbraste

Rockola Bohemia. CD-Manía. El Espectador. Canta Toña la Negra. PECD7019 CD.

16 grandes éxitos de Toña la Negra con Orquesta. Fuentes D16058 CD.

Grandes boleros del Caribe Vol. 2. Cambio 16. Canta Ramón San Martín. Antonio Machín. AD-03514. CD.

16 éxitos de Lucho Gatica. Boleros románticos. Fuentes. D16087. CD.

Grandes voces románticas. Alger Ltda. María Luisa Landín, Toña la Negra, Olga Guillot y María Marta Serra Luna. Canta Olga Guillot. PEC-982015. C.

Gómez Barrera, Carlos

Tú eres mi destino (1955) Canta Ma Luisa Landín

Gutiérrez, Julio

Inolvidable

Música inolvidable. Boleros. Cromos N. 2 Canta Dúo Pérez Rodríguez.

Inolvidables boleros. 18 éxitos del Dúo Pérez-Rodríguez. Fuentes D10052. CD.

Grandes boleros del Caribe Vol. 1. Cambio 16. Canta Antonio Machín. AD-03513. CD.

Grandes boleros de México. Cambio 16. Canta Moncho. AD-03515. CD.

Exitos de siempre. Roberto Ledesma - Rolando Laserie. Canta Rolando Laserie. Cromos. N. 4. CD.

Felipe Pirela - Daniel Santos Frente a frente. Canta Tito Rodríguez. Sony Music. CD.

Panchito. Exitos de oro. Vol. 2 Con Luis Lija Ortiz y su conjunto. Discos Victoria Ansonia records. CDA 613035. CD.

Románticos inmortales. Alger Ltda. Codiscos. MTV-9. Canta Tito Rodríguez. C.

Historia del bolero en el siglo XX. La discoteca del siglo. Vol. 2. Canta Bob Toledo. CD.

Llanto de luna

16 grandes éxitos de Toña la Negra con Orquesta. Fuentes D16058 CD

Panchito, siempre Pachito. Globo records. Canta Panchito Riset. 2391-2-RL. CD.

Felipe Pirela - Daniel Santos Frente a frente. Canta Tito Rodríguez. Sony Music. CD.

Panchito. Exitos de oro. Vol. 2 Con Luis Lija Ortiz y su conjunto. Discos Victoria Ansonia records. CDA 613035. CD.

Románticos inmortales. Alger Ltda. Codiscos. MTV-9. Canta Tito Rodríguez. C.

Hernández, Rafael

Canción del alma

Historia del bolero en el siglo XX. La discoteca del siglo. Vol. 1. Canta Lady Ross. CD.

Rockola Bohemia. CD-Manía. El Espectador. Canta Toña la Negra. PECD7019 CD.

16 grandes éxitos de Toña la Negra con Orquesta. Fuentes D16058 CD

Lamento borincano. Daniel Santos interpreta a Rafael Hernández. Orfeon D16088. CD.

100 años del bolero en serenata. Vol. 2. Cantan Los Tecolines. Fuentes D16039. CD.

Boleros con cuerpo de mujer. Canta María Luisa Landín. Fuentes D16235. CD.

Viejoteca romántica. CDmanía. Oxígeno. Cantan Voces y Guitarras de América. ROCD2016. CD.

Las estrellas de la Hora Azul. Hermanas Hernández. RCA CDM-3283. CD.

Grandes voces románticas. Alger Ltda. María Luisa Landín, Toña la Negra, Olga Guillot y María Marta Serra Luna. Canta María Luisa Landín. PEC-982015. C.

Tú no comprendes

La música de Rafael Hernández. Variety Club. Banco Popular de Puerto Rico. Grabación del programa del 21 de noviembre de 1965. Canta Ruth Fernández.

Kalaff, Luis

Amor sin esperanza

Romance tropical. CDmanía. El Espectador. Canta Celio González. PECD7041

Románticos inmortales. Alger Ltda. Codiscos. MTV-9. Canta Celio González. C.

14 éxitos de Celio González acompañado por la Sonora Matancera. Discos Fuentes, 914024

Lara, Agustín

Amor de mis amores

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 1

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "La hora íntima". Cantan Pedro Vargas y Agustín Lara. RCA 992-257

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Cada noche un amor". Canta Agustín Lara. RCA 992-253

Invitación al romance. Agustín Lara. RCA Victor, vol. II, LPVC-100

Géneros musicales. Boleros. Power CD. Casa Editorial El Tiempo. Canta Agustín Lara.

Las estrellas de La hora azul. Elvira Ríos. RCA CDM-3287

Boleros. Pedro Infante. Orfeon. 25CDF-724. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta Agustín Lara. BMG - RCA CDM-3298. CD.

Agustín Lara, su voz, su piano y sus canciones. Serie 30 éxitos. Orfeon JCD-11908. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Agustín Lara y sus amigos. Canta Agustín Lara. CDLocura. El Espectador, 1998 15.005.

Los éxitos de Rebeca. RCA 05(0151)02195, 1988. C.

Aventurera

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 1

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Cada noche un amor". Canta Agustín Lara. RCA 992-253

Invitación al romance. Agustín Lara. RCA Victor, vol. II, LPVC-100.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Toña la Negra y Agustín Lara. 30 éxitos. Canta Toña la Negra Orfeon ORFS 2.165081. C.

Azul

Toña la Negra interpreta a Agustín Lara, Orfeón, LP-12-367

Los 36 mejores intérpretes de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-58, Disco 1

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes "Canciones inolvidables". Canta Elvira Ríos. RCA 992-260

Las estrellas de La hora azul. Elvira Ríos. RCA CDM-3287. CD.

Los 25 mejores artistas de la Epoca Azul, Canta Rebeca. Orfeon. CD20-020. CD.

Pedro Vargas 20 éxitos. RCA CDM3015. 1988. CD.

Nostalgia. Rebeca. Orfeon. 25CDN-516. CD.

Las estrellas de La hora azul. Rebeca. BMG - RCA CDM-3291. CD.

Juan Arvizú. Serie inolvidable. BMG. 1995. CD.

Toña la Negra y Agustín Lara. 30 éxitos. Canta Toña la Negra Orfeon ORFS 2.165081. C.

Cada noche un amor

Toña la Negra interpreta a Agustín Lara, Orfeón, LP-12-367

Los 36 mejores intérpretes de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-58, Disco 1

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 1

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Cada noche un amor". Canta Agustín Lara. RCA 992-253.

Un poco de mis sentimientos, disco 1, 1975, RCA Victor, MKLA/S-71

Las estrellas de la hora azul. Toña la Negra. RCA CDM-3279 CD

Las estrellas de La hora azul. Rebeca. BMG - RCA CDM-3291. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta María Félix. BMG - RCA CDM-3298. CD.

Agustín Lara, su voz, su piano y sus canciones. Serie 30 éxitos. Orfeon JCD-11908. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Grandes voces románticas. Alger Ltda. María Luisa Landín, Toña la Negra, Olga Guillot y María Marta Serra Luna. Canta Toña la Negra. PEC-982015. C.

Toña la Negra y Agustín Lara. 30 éxitos. Canta Toña la Negra Orfeon ORFS 2.165081. C.

Los éxitos de Rebeca. RCA 05(0151)02195, 1988. C.

Lágrimas de sangre

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "La hora íntima" Cantan Toña la Negra y Agustín Lara. RCA 992-257

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Dos intérpretes gloriosos". Canta Juan Arvizú. RCA 992-258

Palabras de mujer

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 3

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Cada noche un amor". Canta Agustín Lara. RCA 992-253

Toña la Negra, Peerless APM39 (1701) ???

Sólo boleros. EMI, 1995. Canta Gregorio Barros. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta Agustín Lara. BMG - RCA CDM-3298. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Románticos inmortales. Alger Ltda. Codiscos. MTV-9. Canta Toña la Negra. C.

Pervertida

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 2

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Cada noche un amor". Canta Agustín Lara. RCA 992-253.

Nostalgia. Rebeca. Orfeon. 25CDN-516. CD.

Las estrellas de La hora azul. Rebeca. BMG - RCA CDM-3291. CD.

Toña la Negra y Agustín Lara. 30 éxitos. Canta Toña la Negra Orfeon ORFS 2.165081. C.

Piensa en mí

Los 36 mejores intérpretes de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-58 Disco 3

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "La hora íntima". Cantan Pedro Vargas y Agustín Lara. RCA 992-257

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Jarocho, rumbero y trovador de veras". Canta Agustín Lara. RCA 992-254

Un poco de mis sentimientos, disco 1, 1975, RCA Victor, MKLA/S-71

Invitación al romance. Agustín Lara. RCA Victor, vol. II, LPVC-100

Album del recuerdo. Agustín Lara y su piano, vol. 3 Peerless APM-7

Lucho Gatica - Tito Rodríguez. Un homenaje al bolero. Colección Nuevo Milenio. Cromos N. 4. Canta Tito Rodríguez. CD.

Exitos inolvidables. Nat "King" Cole - Trío Los Panchos. Canta Trío los Panchos. Cromos N 4. CD.

Ñico Membiela. El libro de oro. Contigo, besos salvajes. Laza, CDL-017, 1989, CD.

Inolvidables boleros. 18 éxitos del Dúo Pérez-Rodríguez. Fuentes D10052. CD.

Los 100 años del bolero en serenata. Vol 1. Dúo Pérez-Rodríguez. Fuentes D16001. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta Agustín Lara. BMG - RCA CDM-3298. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Agustín Lara y sus amigos. Canta Sonia la Unica. CDLocura. El Espectador, 1998 15.005. CD.

Felipe Pirela - Daniel Santos Frente a frente. Canta Tito Rodríguez. Sony Music. CD.

Toña la Negra y Agustín Lara. 30 éxitos. Canta Toña la Negra Orfeon ORFS 2.165081. C.

Por qué negar

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "La hora íntima" Cantan Toña la Negra y Agustín Lara. RCA 992-257

Las estrellas de la Hora Azul. Pedro Vargas. RCA CDM-3283. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta María Félix.
BMG - RCA CDM-3298. CD.

Revancha

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Agustín Lara, su voz, su piano y sus canciones. Serie 30 éxitos. Orfeon JCD-
11908. CD.

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 3

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Cada noche un
amor". Canta Agustín Lara. RCA 992-253.

Rival

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 3

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Mi primer piano... y
mis primeras canciones". Canta Agustín Lara. RCA 992-252

Las estrellas de La hora azul. Elvira Ríos. RCA CDM-3287

Exitos inolvidables. Nat "King" Cole - Trío Los Panchos. Canta Trío los
Panchos. Cromos N 4. CD.

Agustín Lara - Gonzalo Curiel - Guty Cárdenas con Los Montero. RCA BMG.
CD.

Nostalgia. Rebeca. Orfeon. 25CDN-516. CD.

Las estrellas de La hora azul. Rebeca. BMG - RCA CDM-3291. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta María Félix.
BMG - RCA CDM-3298. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Agustín Lara y sus amigos. Canta Rebeca. CDLocura. El Espectador, 1998
15.005. CD.

Los 25 mejores artistas de la Epoca Azul. Canta Rebeca. Orfeon. CD20-018.
CD.

Los éxitos de Rebeca. RCA 05(0151)02195, 1988. C.

Santa

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 3

Un poco de mis sentimientos, disco 1, 1975, RCA Victor, MKLA/S-71

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Las musas de Agustín
Lara". Canta ? Agustín Lara. RCA 992-255

Toña la Negra, Peerless APM39 (1701) ???

Toña la Negra interpreta a Agustín Lara, Orfeon, LP-12-527Peerless APM39 (1701) ???

Las estrellas de La hora azul. Elvira Ríos. RCA CDM-3287

Pedro Vargas. RCA. 1988

Las estrellas de la Hora Azul. Pedro Vargas. RCA CDM-3283. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta Agustín Lara. BMG - RCA CDM-3298. CD.

Agustín Lara, su voz, su piano y sus canciones. Serie 30 éxitos. Orfeon JCD-11908. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Juan Arvizú. Serie inolvidable. BMG. 1995. CD.

Toña la Negra y Agustín Lara. 30 éxitos. Canta Toña la Negra Orfeon ORFS 2.165081. C.

Solamente una vez

Los 36 mejores intérpretes de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-58, Disco 3

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Mi primer piano... y mis primeras canciones". Canta Agustín Lara. RCA 992-252

Un poco de mis sentimientos, disco 1, 1975, RCA Victor, MKLA/S-71

Invitación al romance. Agustín Lara. RCA Victor, vol. II, LPVC-100

Historia del bolero en el siglo XX. Vo. 1. Canta Gian Franco Pagliaro. CD.

Las estrellas de La hora azul. Fernando Fernández. RCA CDM-3278

Serie inolvidable. Fernando Fernández. BMG, 1995.

Antología. Sarita Montiel. EMI CDE-001420. CD.

Pedro Vargas 20 éxitos. RCA CDM3015. 1988. CD.

Las estrellas de La hora azul. Agustín Lara - María Félix. Canta María Félix. BMG - RCA CDM-3298. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Agustín Lara y sus amigos. Canta Ana María González. CDLocura. El Espectador, 1998 15.005. CD.

Boleros para enamorar. José Luis Lemaitre, piano . Barbacoa records. Surtigás. CD.

Boleros. Discoteca básica N. 1. Promarket. Canta Agustín Lara. C.

Te vendes

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Cada noche un amor". Canta Agustín Lara. RCA 992-253

Invitación al romance. Agustín Lara. RCA Victor, vol. II, LPVC-100

Tus pupilas

Agustín Lara, su voz... sus canciones... sus intérpretes. "Mi primer piano... y mis primeras canciones". Canta Agustín Lara. RCA 992-252

Un poco de mis sentimientos, disco 1, 1975, RCA Victor, MKLA/S-71

Nostalgia. Rebeca. Orfeon. 25CDN-516. CD.

Las estrellas de La hora azul. Rebeca. BMG - RCA CDM-3291. CD.

Agustín Lara. Serie 20 éxitos. RCA-BMG 3307-2-RL. CD.

Lo mejor de Agustín Lara, RCA Victor, MKLA-51 Disco 3

Medina, Mundito

El cuartito

Panchito, siempre Panchito. Globo records. Canta Panchito Riset. 2391-2-RL

Pontier-Francini

Pecado

Sucher, Manuel Bernardo y Bahr, Carlos

Prohibido

16 éxitos de Lucho Gatica. Boleros románticos. Fuentes. D16087. CD.

Valladares, Miguel Angel

Este amor salvaje

Las estrellas de la hora azul. Toña la Negra. RCA CDM-3279 CD

Grandes voces románticas. Alger Ltda. María Luisa Landín, Toña la Negra, Olga Guillot y María Marta Serra Luna. Canta Toña la Negra. PEC-982015. C.

Velásquez, Consuelo

Amar y vivir

Las estrellas de La hora azul. Fernando Fernández. RCA CDM-3278

100 años del bolero en serenata. Vol. 2. Canta Leo Marini con orquesta. Fuentes D16039. CD.

Viejoteca romántica. CDmanía. Oxígeno. Canta Daniel Santos. ROCD2016

Boleros - Tríos. Discoteca básica vol. 11. Promarket. Canta Gigliola Cinquetti y el Trío Los Panchos. C.

Zayas, Jorge

Culpa al destino, Canta Charlie Figueroa

